

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo del 2025

Licenciado
Fredy Orlando Sagastume Velásquez
Director en funciones de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Fredy Sagastume:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-B-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Primer Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

Estudio individual de diversas obras representativas, incluyendo el Cuarteto para cuerdas No. 1 en sol mayor de W.A. Mozart, el Quinteto para clarinete y cuerdas Op. 34 de Carl Maria von Weber y Jewish Wedding de Boris Pigovat. Además, se trabajará repertorio de Guatemala, Centroamérica y Latinoamérica, con piezas como el Divertimento No. 3 de José Eulalio Samayoa, la Danza Húngara No. 1 de Johannes Brahms, María de Buenos Aires de Astor Piazzolla, El Choclo de Ángel Villoldo, Jalousie de Jacob Gade, Noche de Luna en las Ruinas de Mariano Valverde, Ferrocarril de los Altos de Domingo Bethancourt y Luna de Xelajú de Paco Pérez.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de febrero y marzo.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de febrero y marzo.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de febrero y marzo.

Concierto en la Plaza de la Constitución junto a la Marimba Femenina de Concierto

El pasado 20 de febrero, a las 9:00 a.m., se celebró un recital en la icónica Plaza de la Constitución, con la destacada intervención de la Marimba Femenina de Concierto y el Cuarteto Primavera. La jornada comenzó con una ceremonia inaugural a cargo de ambas agrupaciones y contó con la presencia de la titular del Ministerio de Cultura y Deportes, Licda. Liwy Grazioso Sierra. A lo largo del espectáculo, los asistentes disfrutaron de un variado repertorio que incluyó composiciones representativas como *Luna de Xelajú* de Paco Pérez y *Noche de Luna entre las Ruinas* de Mariano Valverde, con adaptaciones musicales del maestro Julio Roberto García, director de la marimba. Esta presentación se llevó a cabo en el marco de la conmemoración del Día de la Marimba, con la finalidad de enaltecer el valor del instrumento nacional guatemalteco, impulsar la música de cámara y consolidar la colaboración entre las prestigiosas agrupaciones del Ministerio de Cultura y Deportes. El público recibió la actividad con gran entusiasmo, reflejando un notable impacto en la difusión y apreciación de la marimba y la música de cámara. La oportunidad de colaborar con la Marimba Femenina de Concierto fue sumamente enriquecedora, por lo que se proyecta seguir realizando eventos similares en el futuro. De esta manera, se pretende innovar en la oferta artística y acercar a la audiencia a un formato musical novedoso y cautivador.



Integrantes del Cuarteto Primavera compartiendo el escenario luego de la presentación



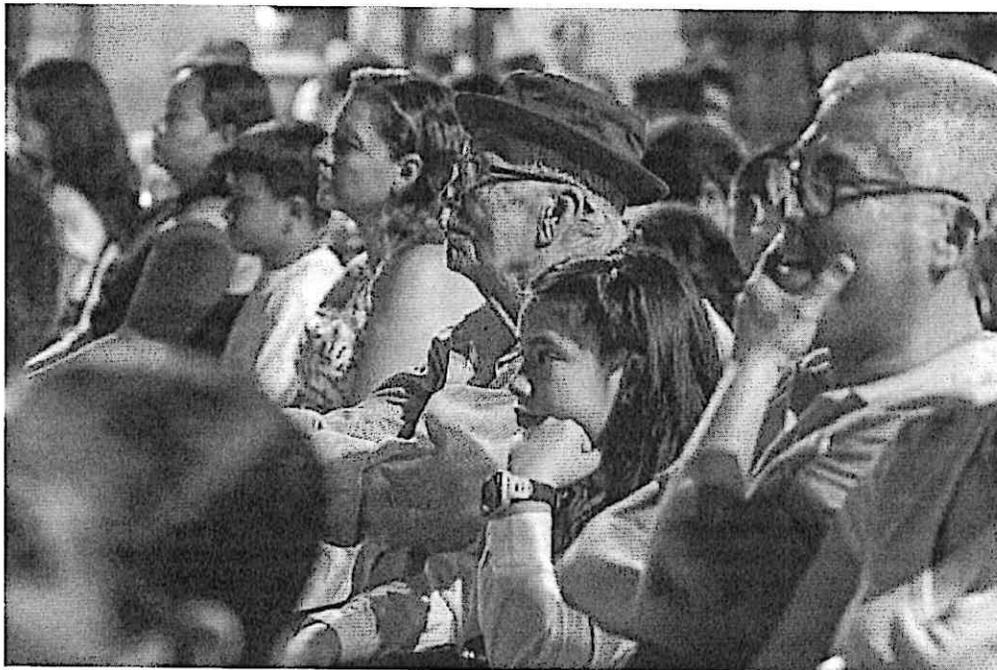
Integrantes del Cuarteto Primavera interpretando la pieza Ferrocarril de los Altos en el Kiosko Central de Jutiapa



Integrante del Cuarteto Primavera, Ulises Chuc en el Kiosko Central de Asuncion Mita, Jutiapa



Integrantes de la Orquesta Juvenil de Jutiapa y al fondo Ulises Chuc, integrante del Cuarteto Primavera en presentación



Público presente apreciando el concierto del Cuarteto Primavera

Ensayos Abiertos en el Palacio Nacional de Cultura

Durante los meses de febrero y marzo, se llevaron a cabo varios ensayos abiertos en el Palacio Nacional de Cultura, los días 13 de febrero, 6 de marzo y 13 de marzo, en horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. De manera excepcional, el ensayo del 13 de febrero se realizó en el Conservatorio Nacional de Música junto a la Marimba Femenina de Concierto. Estas sesiones ofrecieron una oportunidad invaluable para acercar al público al proceso creativo de la música de cámara y al minucioso trabajo que implica la interpretación en formato de cuarteto de cuerdas.

El objetivo principal de estos ensayos fue mostrar la dinámica interna de un cuarteto, incentivar el interés por la música de cámara y permitir que los asistentes comprendieran el proceso artístico detrás de cada ejecución. A lo largo de las sesiones, los músicos trabajaron en la integración de ideas individuales dentro del conjunto, ajustando detalles técnicos e interpretativos para lograr una interpretación armónica y cohesionada. Asimismo, estos encuentros funcionaron como espacios de exploración y perfeccionamiento musical, donde se analizaron elementos como la expresión, el fraseo y la sonoridad colectiva.

Los ensayos contaron con la presencia de grupos estudiantiles de distintas regiones del país, así como turistas y visitantes que participaban en los recorridos regulares del Palacio. Esta interacción permitió al público presenciar de cerca cómo se desarrolla el trabajo de un cuarteto de cuerdas, la relevancia de la práctica en la preparación de un concierto y la riqueza tímbrica de los instrumentos de cuerda. Además, la actividad brindó una experiencia educativa enriquecedora, en la que los asistentes pudieron hacer preguntas y observar de cerca los matices técnicos y expresivos que dan vida a cada interpretación musical.

Este tipo de ensayos abiertos no solo contribuyen a la difusión y valorización de la música de cámara, sino que también fortalecen el vínculo entre el arte y la comunidad. Al invitar al público a ser testigo del proceso de creación musical, se fomenta un mayor interés y aprecio por la disciplina, el esfuerzo y la sensibilidad que implica la interpretación en este formato. Realizar estas actividades en un espacio tan representativo como el Palacio Nacional de Cultura reafirma el compromiso de promover y preservar el arte en Guatemala, acercando la música a nuevas audiencias y enriqueciendo la vida cultural del país.



Ensayo Abierto del Cuarteto Primavera junto a la Marimba Femenina de Concierto en el Conservatorio Nacional de Música el 13 de Febrero



Oyentes interesados escuchan el Ensayo Abierto del Cuarteto Primavera del 06 de marzo en el Palacio Nacional de la Cultura



Ensayo Abierto realizado en el Pasaje Sexta del Palacio Nacional de la Cultura realizado el 13 de marzo

Cuatro Talleres realizados en el margen del Festival de Música de Cámara

El 27 de febrero se impartieron cuatro talleres de técnica e interpretación instrumental en el departamento de Jutiapa, en coordinación con la Orquesta Juvenil de Jutiapa. Estas sesiones fueron diseñadas para apoyar el desarrollo musical de los estudiantes, ajustándose a distintos niveles de habilidad y experiencia.

Los talleres se estructuraron en dos niveles:

- **Nivel principiante:** Dos sesiones de 45 minutos cada una, realizadas de 14:00 a 14:45 y de 14:45 a 15:30. En estos espacios, los estudiantes trabajaron en la postura adecuada del instrumento y en el perfeccionamiento de las piezas asignadas por sus maestros.
- **Nivel avanzado:** Dos sesiones de 45 minutos, llevadas a cabo de 15:30 a 16:15 y de 16:15 a 17:00. Los alumnos con mayor experiencia participaron en un taller enfocado en la lectura ágil y la técnica precisa de arco, con la finalidad de optimizar la calidad sonora y mejorar la fluidez interpretativa. El principal objetivo de estos talleres fue impulsar el crecimiento artístico de los estudiantes de distintos conservatorios y escuelas del interior del país, proporcionándoles herramientas técnicas y expresivas que enriquecieran su formación. Además, estas experiencias actúan como un incentivo adicional para continuar con su aprendizaje musical, fortaleciendo competencias esenciales como la coordinación, la concentración y la motricidad fina. La realización de este tipo de actividades reafirma el compromiso con la

formación musical y la descentralización del arte, facilitando que más jóvenes accedan a oportunidades educativas de alto nivel. Se espera que estos encuentros sigan realizándose en el futuro, promoviendo el desarrollo de nuevas generaciones de músicos en Guatemala.



Integrante del Cuarteto, Ulises Chuc, impartiendo el primer taller a los niveles principiantes



Estudiantes Avanzados de la Orquesta Juvenil de Jutiapa recibiendo el cuarto taller



Todos los estudiantes de la Orquesta realizando los últimos ejercicios del taller junto al Cuarteto Primavera

Ulises Daniel Chuc Salamanca

Vo.Bo